

Beelden met bijbelse betekenis

Ze is pas vijf jaar bezig, maar nu al een gevestigde naam in de kunstwereld. Relinde Kattenberg maakt bronzen beelden, geïnspireerd op de bijbel.

Door Xandra Boersma

Als kind was ze al bezig met verschillende materialen en dingen verzinnen. Nu maakt de Harderwijkse Relinde Kattenberg kunst. Bronzen beelden naar aanleiding van teksten die ze leest in de bijbel. „Een beeld wordt geboren vanuit een gevoel”, vertelt de kunstenaar. Kunst is iets dat Kattenberg altijd al interessant heeft gevonden. „Het is iets dat mensen ontroerd of raakt. Ze hoeven het niet per se mooi te vinden, als het maar wat met ze doet”, legt ze uit. Eigenlijk wilde ze sieraden maken, maar dit kwam er niet van. Toen haar kinderen uiteindelijk allemaal naar school gingen had ze opeens tijd over. Kattenberg besloot een opleiding te volgen en kwam zo bij bronzen beelden terecht. „Brons heeft een tijdloze uitstraling. Als je het goed bewerkt kan het zoveel uitstralen, zoveel warmte. Brons blijft.” De inspiratie voor haar beelden haalt de Harderwijkse uit haar geloof, uit de bijbel. „Als ik iets lees dat mij raakt dan ontstaat er een beeld. Ik probeer de emotie te vangen.” Ze leest veel in de bijbel en vindt het dan ook vreemd dat mensen dat tegenwoordig steeds minder lijken te doen. „We leven in een beeldcultuur. Je kunt de bijbel lezen als een boek, maar ook als een weg die je kunt bewandelen. Het is de liefde van Christus die je leest, dat is voor mij erg belangrijk.” De manier waarop Kattenberg haar geloof gebruikt in haar werk is bij-



Relinde Kattenberg: „Ik ontdek nog iedere keer nieuwe dingen, het is nog steeds interessant. Als een beeld af is denk ik 'yes, het is echt geworden zoals ik het me ingebeeld had'. Als het samenvalt en het klopt, dat is zo mooi.”

zonder voor een kunstenaar. „Mischien is het 'not done' om over je geloof te praten als kunstenaar. Er zijn er maar weinig die het doen, bij schilders is dat juist veel meer.”

Bij elk beeld dat Kattenberg maakt zit een kaartje met de bijbeltekst

waaruit het voortgekomen is. Daarnaast vindt ze het erg leuk om de tekst nog eens toe te lichten tijdens haar exposities. „Ik vind het leuk om het verhaal achter de beelden te vertellen. Daarom vind ik beurzen heel leuk, het contact en de gesprekken met mensen.”

Toch heeft een beeld van Kattenberg niet altijd uitleg nodig. „Soms spreekt het mensen meteen aan, treft het een emotie. Laatst was er een vrouw uit Zuid-Holland die een stedentrip deed en per toeval bij mijn expositie terecht kwam. Ze was al heel lang op zoek naar

een beeld en toen ze die van mij zag, zei ze 'het wandelde zo mijn hart binnen'. Het is mooi dat mensen er zo door geraakt worden.” Iemand anders die onder de indruk is van de kunstenaars is galeriehouder Henk van der Vegt. Hij noemt haar een van de weinige

kunstenaars die boven het gewone kan uitstijgen. „Daar word ik even stil van”, grinnikt Kattenberg. „Wat lief van hem. Maar wat is normaal? Ik houd er wel van om voorbij het geijkte te kijken. Ik houd van mensen die hun individualiteit laten zien, dat waarvoor

Bronzen beelden

- Brons is een mengsel van koper en tin. Vaak zit er zo'n tien tot dertig procent tin in het mengsel.
- Brons is het eerste metaal dat in Nederland door de mens werd gebruikt, ter vervanging van steen.
- Om een bronzen beeld te maken wordt eerst een model van was gemaakt.
- Hier wordt vervolgens een vuurvaste mal van gemaakt, van bijvoorbeeld gips.
- Via de giet- en ontluuchtingskanalen wordt de was eruit gesmolten en het brons erin gegoten.
- Nadat het mengsel afgekoeld is, worden de giet- en ontluuchtingskanalen afgezaagd en kan het beeld verder worden afgewerkt tot het eindproduct.

'Kunst wordt geboren vanuit een gevoel en dat raakt of ontroerd mensen'

God je geschapen heeft. Niet achter de massa aanlopen, dat vind ik heel bijzonder.”

De Harderwijkse heeft zo'n vier à vijf maanden nodig voor het maken van een beeld, soms zelfs een jaar. „Ik ontdek nog iedere keer nieuwe dingen, het is nog steeds interessant. Als een beeld af is denk ik 'yes, het is echt geworden zoals ik het me ingebeeld had'. Als het samenvalt en het klopt, dat is zo mooi.” Ze is er dus nog lang niet klaar mee.

Er zijn regelmatig mensen die beelden kopen van Kattenberg, een positief teken. „Een beeld maken kost geld dus als ik er één verkoop dan kan ik weer een nieuw beeld maken.” Toch heeft ze gemengde gevoelens bij elke verkoop. „Het is niet zo dat ik denk 'yes, ik heb er een verkocht', want nu mis ik het beeld dat niet meer van mij is.” Er is vaak maar één exemplaar van elk kunstwerk dat ze creëert. Heel soms maakt ze meerdere, maar nooit meer dan zeven. „Dan is het niet meer bijzonder, zeven is een mooi getal.”

➔ Meer informatie over Relinde Kattenberg en haar beelden is te vinden op www.relinde.com.